MODERN BALLADS.

BELLS (THE) OF SEVILLE	Sop. or Ten. in B♭ Mez. S. or Bar. in A.	W. H. JUDE.	50
I'VE SOMETHING SWEET TO TELL.	Sop. or Ten. in G. Alto or Bar. in F.	EATON FANNING.	40
LOVE'S ANSWER	Sop. or Ten. in G. Alto or Bar. in E.	JULIAN LE ROY.	40
ON VENICE WATERS	Sop. or Ten. in G. Alto or Bar. in F.	OTTO ROEDER.	30
A SUMMER NIGHT	Sop. or. Ten. in D. Alto or Bar. in C. Eng. French & German words	GORING THOMAS.	40
IN OLD MADRID	Sop. or Ten. in C. Alto or Bar. in A♭	H. TROTÈRE.	40
STAY WITH ME	Sop. or Ten. in F. Alto or Bar. in D.	TITO MATTEI.	50
ALL IN A GARDEN FAIR	Sop. or Ten. in G. Alto or Bar. in F.	MICHAEL WATSON.	40
SERENATA	Sop. or Ten. in B♭ Alto or Bar. in A.	MICHAEL WATSON.	40
BECAUSE OF THEE	Sop. or Ten. in F. Alto or Bar. in D.	BERTHOLD TOUR.	50
GOLDEN MOON	Sop. or Ten. in B♭ Revised Edition.	C. IVAN.	30
CONSIDER THE LILLIES	Sop. or Ten. in E. German & Eng. words.	R. TOPLIFF.	40
GOLDEN (THE) PATH	Sop. or Ten. in F. Alto or Bar. in D.	HENRY PARKER.	50
VICAR (THE) OF BRAY	New Edition: Alto or Bar. in D.	OLD ENGLISH.	30
WHO SHALL BE KING OF OUR COMPANY.	Sop. or Ten. in F. Alto or Bar. in E♭.	ODOARDI BARRI.	50
FOR YOU	Sop. or Ten. in A♭. Alto or Bar. in F	SYDNEY SMITH.	50

COPYRIGHT 1892 BY
Balmer & Weber MUSIC HOUSE Co.
St. Louis.

SCHAUET DIE LILIEN AUF DEM FELDE!

Recitative and Aria.

RECITATIVE. *R. TOPLIFF.*

St. Matthew. Chap: 6th. Verses 25. 26. 28. 29.

Voice.

Is not the life more than meat, and the body..... than raiment? Be-

Ist nicht das Leben mehr, deñ Speise? Und der Leib mehr, deñ Kleidung?

Piano or Organ

p

hold the fowls of the air, for they sow not,

Sehet die Vögel unter dem Him - mel an: sie sä - en nicht, sie

pp *Ped.* *Ped.* *Ped.*

nei - ther do they reap, nor gath - er in-to barns, yet your

ern - ten nicht, sie sam - meln nicht..... in die Scheu - ëen. Und eu - er

heavenly Father feed - - - eth them!

him - lischer Vater näh - - ret sie doch.

cresc. *dim.* *p* *con 8*

4853-5

Copyright 1890 *by Balmer & Weber Music House Co.*

' *Breathing places.*

ARIA.

Andante.

Semplicemente.

Con - sid - er the li - lies of the field how they grow; they

Schaŭ - et die Lil - ien auf dem Fel - de, wie sie wach - sen: sie

p

Ped. * Ped. * Ped. *

toil not, nei - ther do they spin,..... they toil not,

ar - - bei - ten nicht, auch spinnen sie nicht..... sie ar - bei - ten

pp *cresc.*

nei - ther do they spin..... And yet I say un - to you,..... I

nicht, auch spinnen sie nicht..... Ich sa - ge euch, sa - ge euch..... Ich

cresc.

f

say un - to you that e - ven Sol-o-mon in all his glo - ry

sa - - - - ge euch Dass auch der Sol-o-mon in sei - ner Herr - lich-keit

f

was..... not ar - rayed..... like one..... of these. Con
nicht..... ge - klei - det ward..... als der sel - ben Eins.....

si - der the li-lies how they grow, con-si - der the li-lies how they
Schaŭ - et die Lilien auf dem Fel - de, Schaŭ - et die Lilien auf dem

grow, they toil not, they toil not, nei - ther do they
Fel - de, sie ar - bei - ten nicht, auch spin - nen sie

spin, yet I say un - to you,
nicht, Ich sa - ge euch, dass auch der

Sol-o-mon in all his glo - - ry, was not ar-rayed,
Solo - mon in all sei-ner Herr - lich-keit war nicht ge-klei - det

f *dim.*

was not ar-rayed, like one of these,.....
war nicht ge-klei - det als der sel - ben Eins.....

was not ar-rayed,
war nicht ge-klei - - det

p *Ped.* *8 hr* *mf*

was not ar-rayed, like one of these,
war nicht ge-klei - det als der sel-ben Eins.

p *8 hr* *mf*

and yet I say un - to you, Solomon in all his glo - ry,
Ich sa-ge euch, dass auch Sol-o-mon in all seiner Herr-lichkeit

cresc. *dim.* *f* *dim.*

cresc. *lr* *rit.* *lr* *a tempo.*

was not arrayed, was not arrayed, was not arrayed like one..... of
war nicht ge-klei - det, war nicht ge-klei - det, war nicht ge-klei - det als der sel - ben

p *stretto.* *cresc.* *colla voce.* *p*

these, like one of these, like one..... of
Eins, als der sel-ben Eins, der sel - - ben

Calando. *pp*

these.
Eins.

Ped. * *ppp*